



Par **Hélène Fortier**
Directrice des Productions
des perséides

POUR MIEUX LA CONNAÎTRE
Hélène Fortier est directrice des
Productions des perséides
www.hfortier.com



Les Perséides assurent
notamment la production
exécutive de l'**International des
musiques sacrées de Québec**
dont la 15^e édition aura lieu du
10 au 18 septembre 2011.

Pour information ou pour faire
un don : www.imsq.ca
(418) 525-9777
1 866 525-9777

CES MUSIQUES QU'ON DIT *sacrées*

«*Au commencement était le Verbe. En lui était la vie, et la vie était la lumière des hommes. Et le Verbe s'est fait chair.*» **Ce Verbe, ce son originel ou primordial, existerait-il encore en chacun de nous, faisant battre nos cœurs et régulant le Souffle de vie? Quand on lit tous ces articles scientifiques qui arrivent de plus en plus à la conclusion que tout n'est que fréquence et vibration, la question mérite au moins qu'on y réfléchisse.**

Avez-vous déjà remarqué que nous sommes souvent tout naturellement enclins à chanter lorsque nous avons peur, que nous avons besoin de réconfort ou que nous éprouvons de la joie? Avez-vous déjà senti un enfant s'abandonner sur votre poitrine alors que vous lui chantiez une berceuse? Comme si les vibrations émises par un son produit avec amour avaient alors le pouvoir d'apaiser, à la manière d'un massage pour l'âme.

Laisser la vie respirer en soi

Lorsque plusieurs personnes harmonisent leurs voix, comme c'est le cas dans le chant choral, ce sentiment de paix est amplifié. L'Histoire regorge d'exemples où un peuple s'est mis spontanément à chanter ensemble pour mieux faire face à l'adversité. Que ce soit dans les camps de concentration ou lors de soulèvements populaires, chaque fois, il s'est senti plus fort et serein. Peut-être n'est-ce là qu'un bref aperçu de l'immense

pouvoir de la communion avec le Verbe. Du véritable retour à notre source.

Les chants harmoniques en sont un bon exemple. Grâce aux techniques utilisées, l'homme apprend à utiliser tout son corps et sa conscience pour maîtriser les sons et vibrations qu'il produit, arrivant même à émettre plusieurs sons superposés, soit le son initial et ses harmoniques. Il apprend ainsi à laisser la vie respirer en lui, à vivre dans l'instant présent, et à connecter avec son cœur. Les effets thérapeutiques de ces techniques sont notamment surprenants!

Entonner l'espoir et la paix

Ce n'est certes pas un hasard si en 1999 le Dalai-Lama, grand ambassadeur de paix, invitait tous les peuples de la Terre à utiliser la musique pour incarner l'espoir, la paix et la responsabilité universelle nécessaires à l'avènement du nouveau millénaire. Plusieurs festivals de musiques sacrées existaient déjà de par le monde, dont celui de Québec, le premier à avoir vu le jour au Canada et toujours le deuxième plus important en Amérique du Nord. D'autres se sont ajoutés, répondant dans plusieurs cas à cet appel.

Que la musique soit!

J'ai toujours pensé que les musiques sacrées se distinguaient des autres musiques par l'intention qui les porte. Celle de communier avec le Verbe, avec Dieu, avec l'infini qui nous entoure, avec le grand mystère de l'Amour, de la Vie et de la Mort. C'est cette pureté d'intention liée au divin qui leur donne ce caractère sacré, bien plus que le lieu de culte ou la religion auxquels on les associe. À l'origine, comme il n'existait pas de code commun, on peut penser que les

sons émis par l'Homme étaient déterminés par l'intention de celui qui les émettait, qu'il en soit conscient ou non, et à la réaction qu'ils produisaient. Son. Vibration. Intention. Et la musique est!

Les musiques sacrées, incluant les chants sacrés, ne sont pas nées dans les églises, et encore aujourd'hui, n'y sont pas restreintes. Elles s'élèvent et nous entraînent avec elles vers plus de Paix, d'Amour et de Joie, peu importe notre religion ou l'intensité de notre foi. Chaque être humain peut bénéficier du pouvoir d'apaisement et d'exaltation qui leur est inhérent, d'où leur caractère universel.

Le chant, telle une prière

La nature a souvent servi de sanctuaire aux musiques sacrées. Dans ces espaces sacrés, les voix humaines célébraient la spiritualité inspirée du monde naturel. La résonance des montagnes, des vastes champs et des vallées semblait porter le son jusqu'à Dieu, comme le fit plus tard la réverbération des grandes cathédrales. Les chants des paysans étaient quant à eux inspirés par le quotidien et porteurs de prières. Pensons aux chants corses, aux voix bulgares et au gospel (God Spell) américain. En eux s'exprime aussi tout le désarroi de l'homme face à la souffrance, partagé entre la crainte, le sentiment d'abandon et sa foi en un monde meilleur.

Un autre aspect des musiques sacrées est le besoin de transmettre les textes sacrés et d'en intégrer le message. Prenons l'exemple des chants sacrés tibétains. Ils consistent à réciter les enseignements de Bouddha. La pratique des chants sacrés tibétains est quotidienne et peut durer plusieurs heures. Elle crée un état méditatif qui facilite l'intégration du message et a un effet bénéfique sur le corps, notamment par l'utilisation de sons très graves. Encore ici, l'intention du

chanteur est importante, car elle déterminera la qualité des bienfaits qu'il en retirera. Enfin, l'harmonisation de chacun avec les vibrations des sons émis par tous a un effet unificateur qui amplifie l'effet désiré.

D'hier à aujourd'hui, au-delà de toute allégeance

À l'origine, la musique sacrée européenne était elle aussi basée sur des textes sacrés ou liturgiques. Au tournant du XIX^e siècle, un fort courant humaniste fait déborder la musique sacrée de son cadre habituel, lui ouvrant de nouveaux horizons. Les compositeurs ne se restreignent plus aux textes sacrés et personnalisent davantage leurs créations. La spiritualité au sens large fait son apparition dans la musique. Au XX^e siècle, les œuvres sont présentées tout autant dans les salles de concert que dans les églises et sont inspirées par une recherche spirituelle et une croyance mystique plutôt que par un courant religieux. Pensons notamment aux œuvres d'Olivier Messiaen et, plus près de nous, aux oratorios de Paul McCartney et à la Grand-messe de Gilles Vigneault et Bruno Fecteau.

Comme on peut le constater, l'univers des musiques sacrées est infiniment plus vaste qu'on pourrait le croire et ne se limite pas aux messes et aux requiem. Ce sont des musiques qui élèvent et prennent soin de l'âme.

Faites-vous du bien!

Quand avez-vous chanté pour la dernière fois? Apprenez à laisser vibrer tout naturellement le chant qui monte en vous. Ne le réprimez pas. Il guérira vos blessures et vous ramènera au centre de votre cœur. Et soyez à l'écoute de toutes les musiques sacrées, pour que grandisse la grande fraternité des Hommes. ☺



L'ensemble de voix de femmes Kitka (États-Unis) fait revivre les chants traditionnels de l'Europe de l'Est, dont les voix bulgares. Le 11 septembre à 19h.

Note:

Remerciements à Jason Simard du Centre Bodhicitta/Paramita, à Daniel Zekkout de l'IRH du Québec et à Marie-Maude Goulet (article sur la musique sacrée européenne).

La nature a souvent servi de sanctuaire aux musiques sacrées.

L'ensemble vocal Heinavanker d'Estonie se consacre aux musiques sacrées très anciennes et utilise notamment les chants harmoniques. Le 16 septembre à 20h.



VIVRE, c'est...
Se laisser porter par la puissance des chants sacrés
Encore plus fluide que l'eau, les sons des chants sacrés ont la capacité de pénétrer toutes nos cellules, de libérer tous nos blocages, et de nous entraîner vers des cieux plus bleus, des espaces plus vastes, une paix plus profonde. Il suffit de s'y abandonner, en conscience.

L'ART DU CHI 1-888-922-1146
Méthode Stévanovitch www.artduchi.com/centrepb/ete
NOTRE 23^e **GRAND STAGE D'ÉTÉ**
du 16 juillet au 11 août 2011 (durée du séjour au choix)



Du tout débutant au très avancé, chacun reçoit un enseignement progressif et à son niveau. Ce stage est une excellente occasion de conjuguer vacances et ressourcement.

CENTRE PIERRE BOOGAERTS
CENTRE VLADY STÉVANOVITCH - QC en Estrie



Revitalisation par le Chi, énergie vitale : techniques millénaires, Qi Gong et Tai Ji Quan